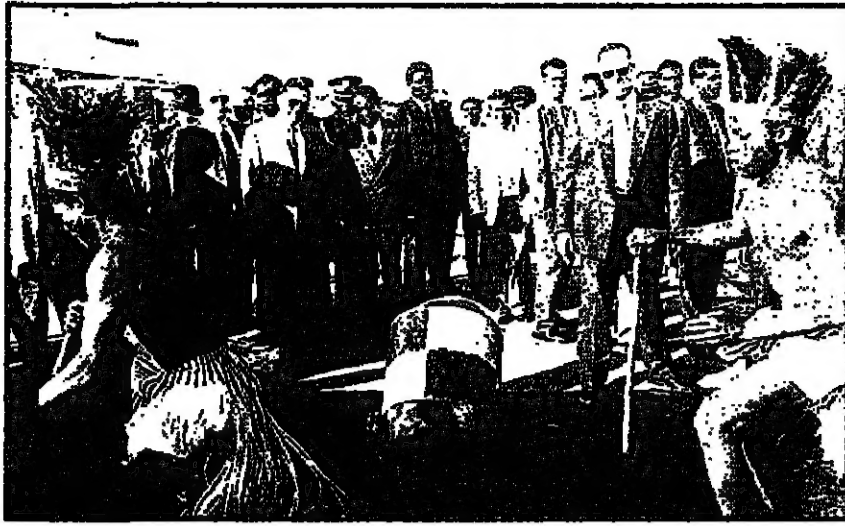


في تقرير شامل «لأهرام» عن رحلة الرئيس إلى الجنوب الإفريقي:

مبارك يشهد في مايو تنصيب مانديلا رئيسا لجنوب أفريقيا الجديدة



في الاستقبال والوداع كانت فرق الفنون الشعبية في زيمبابوي تحيي الرئيس برقصاتها الشعبية تصاحبها الدفوف التقليدية.



في المؤتمر وإلى يمين الرئيس: روبرت موباسي رئيس زيمبابوي وإلى يساره سالم أحمد سالم الأمين العام لمنظمة الوحدة الإفريقية



الرئيس حسني مبارك يلقى كلمته في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر قمة هراي الذي تركزت أعماله على ضمان سير العملية الانتقالية في جنوب أفريقيا حتى قيام دولة ديمقراطية بعد زوال العنصرية

لجنة قومية للحوار الوطني من الأحزاب ورجال الفكر والنقباء.. وتوصياتها تنفذ فوراً للمحافظة على الاستقرار

ومن المتوقع أن يتم التوقيع على هذا الاتفاق في غضون ثلاثة أسابيع أو أربعة، خاصة أن أهم أوراق الاتفاق الفلسطيني الإسرائيلي كانت متقدمة قبل حدوث منحة المسجد الإبراهيمي.

أما بالنسبة للنقطة فقد أكد الرئيس مبارك أن القيس سيحدد موقفها من خلال المفاوضات، ولا يقل على الإطلاق أي موقف يباير ذلك.

وحول موقف بعض الحكام العرب تجاه مصر، أكد الرئيس أن مصر لا تنظر إلى أشخاص بعينهم، لأن الأشخاص زائلون، ولكننا ننظر إلى الشعوب العربية ووحدة الأمة العربية، وإننا ضد تقسيم أي دولة عربية سواء كانت هذه الدولة العراق، أو السودان الذي لابد أن يبقى بشماله وجنوبه.

وقال الرئيس مبارك: إن مصر ترحب على المصالحة الوطنية في اليمن وأن هناك اتصالات مصرية تجري مع كل من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح وسالم البيض نائب رئيس الجمهورية، للوصول إلى اتفاق يمكن تنفيذ الالتزام به بين الطرفين، حفاظاً على وحدة اليمن وسيادة أراضيها.

والجدير بالذكر أن الرئيس مبارك كان قد أجرى اتصالاً مع الرئيس علي صالح لثأره بضرورة سحب القوات المنتشرة في اليمن وأبنائه الرئيس علي صالح بعد ذلك بأنه قد سحب غاليها وسوف يستمر في سحب هذه القوات.



تقرير من هراي يكتبه: إبراهيم نافع

بشأن منحة المسجد الإبراهيمي، وقد استمرت هذه الاتصالات أثناء وجوده في هراي حيث جرى اتصال تليفوني بينه وبين الملك حسين، وقد أشار الرئيس مبارك إلى أن هذه الاتصالات قد ساعدت على تحريك الموقف، وأن وفد إسرائيل سوف يلتقي أمس (الأحد) في تونس مع وفد فلسطيني ليبحث كافة الاقتراحات تمهيداً لعقد لقاء بين الجانبين على مستوى أعلى.

وعلمت أن الحكومة الإسرائيلية تبحث حالياً عدة نقاط هامة في ضوء منحة الخليل من أهمها:

- نقل السلطات مكرراً إلى الفلسطينيين في الخليل.
- تشكيل قوة بوليسية فلسطينية في المدينة.
- تعيين عمدة فلسطيني.
- تجريم كل من حركة «حاج» و«كاهانا» حرم فلا يصح لهم وجود قانوني في إسرائيل، مما يؤثر على موقفهما ووجودهما في الولايات المتحدة.
- تفكر الحكومة الإسرائيلية في الوقت الحاضر في جميع المستوطنات الإسرائيلية في منطقة الخليل في مكان واحد، أو في إلغائها جميعاً وفقاً للقرار الذي توافق عليه الحكومة الإسرائيلية.
- وعلمت أن التوقيع النهائي بين عرفات ورايين على تفاصيل إعلان المبادئ والإجراءات التنفيذية الخاصة به سوف يتم غالباً في القاهرة، ومن المتوقع أن يحضر أيضاً وارين كريستوفر وزير الخارجية الأمريكي حلف التوقيع.
- ومن المعروف أن الاتفاق الجديد يحدد الجدول الزمني للنسحاب كما يحدد موعد عودة ياسر عرفات إلى الأراضي الفلسطينية.

كل الأحزاب مطالبة بتكثيف تحركها قبل انتخابات مجلس الشعب والثوري القادمة

استبدأ برنامجاً جديداً بحلول نهاية العام للاسهام في حل قضايا حيوية كثيرة، كما دعا جميع الأحزاب إلى تكثيف تحركها الشعبي قبل انتخابات مجلس الشعب والثوري العام القادم حتى يعكس التمثيل البرلماني اختيار الشعب لممثليه في المرحلة القادمة، وأكد أيضاً ضرورة أن يساهم الجميع حكومة وشعباً في استمرار الاستقرار السياسي والاقتصادي للبلاد، وقال أنه سيواصل اتصالاته مع زعماء الدول الكبرى لتحقيق الصالح المصري.

وقد تطرق الرئيس إلى عدة قضايا على جانب كبير من الأهمية على المستويين السياسي والاقتصادي في مصر وعلى الساحتين الأفريقية والعربية خلال حوار مفتوح مع رؤساء الصحف المصرية في الطائرة التي أقلته إلى القاهرة من هراي.

في طريق عودته إلى القاهرة بعد رحلته لزيمبابوي التي استغرقت ٤٠ ساعة، رأس خلالها قمة دول لجنة الجنوب الإفريقي، أكد الرئيس حسني مبارك أن منظمة الوحدة الإفريقية تتطلع بأمال عظيمة للترحيب بجنوب أفريقيا الجديدة كعضو في أسرة الدول الإفريقية. كما أشار إلى أن سلسلة الاتصالات التي أجراها مع الرئيس الأمريكي بيل كلينتون والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات والرئيس السوري حافظ الأسد والعالء الأردني الملك حسين من أجل دفع عملية السلام ساعدت على تحريك الموقف، وأكد الرئيس أيضاً أن موقف القدس سيتحدد من خلال المفاوضات.. ولا تقبل على الإطلاق أي موقف يباير ذلك.

وعلى الصعيد الداخلي أعلن الرئيس مبارك أنه سيدعو للحوار الوطني في النصف الثاني من الشهر القادم، وقال إن الحكومة

أولاً - قضية انتخابات جنوب إفريقيا:

علمت أنه قد تمت في الجلسة المكلفة التي عقبتها لجنة الجنوب الإفريقي مناقشة التقرير الذي أعده السيد سالم أحمد سالم السكرتير العام لمنظمة الوحدة الإفريقية.. وأن التقرير قد أوضح عدة نقاط رئيسية في ضوء لقاءاته المكثفة مع زعماء الأحزاب والجماعات في جنوب إفريقيا.

ومن أهم النقاط التي جاءت في هذا التقرير ما يلي:

- أن لجنة الجنوب الإفريقي برئاسة الرئيس حسني مبارك تتفق في ظل ظروف خاصة للتحرك في الموقف بجنوب إفريقيا، والذي وصل إلى مرحلة خطيرة في تاريخ هذه الدولة وفي ظروف التي تعد فيه لأول انتخابات ديمقراطية وغير عنصرية على أراضيها.
- دعوة لجمع فريق منظمة الوحدة الإفريقية برعاية اثنين تصديقهم تساهم الدول الأعضاء بالمنظمة على تفهيمها الخاصة لثقافة الانتخابات، وسيعمل المراقبون من الدول الأعضاء تحت مظلة منظمة الوحدة الإفريقية وتقوم بتنسيق انشطتهم في جنوب إفريقيا، حتى تكون للمنظمة غايات من هذا المسرح الخبير للحدوث والذي يعد توجيهاً للتصراع الطويل لشعب جنوب إفريقيا.
- ولقد كانت الاستجابة من قبل الدول الأعضاء مشجعة للغاية ووافق الرئيس حسني مبارك بالفعل بعد لقائه بالسكرتير العام على زيادة عدد المراقبين الذين سيشهد بهم مصر من ٣ مراقبين اثنين إلى ٧ مراقبين.
- أن السكرتير العام للمنظمة قد نقل إلى كل القيادات في جنوب إفريقيا رسالة السلام وضبط النفس وعدم التعصب والإعراب عن الالتزام للثابت للمنظمة لعملية التحول الديمقراطي والوحدة وسيادة أراضي جنوب إفريقيا وإجراء انتخابات حرة عامة في ظروف سلمية وأمنية هادئة.
- أن الزعيم الوطني الإفريقي نيلسون مانديلا قد أعرب للسكرتير العام للمنظمة عن ثقته بأهمية الحفاظ على وحدة البلاد.
- بعض الأحزاب خاصة العلاقات بين اليمن الأبيض وبعض عناصر قوات الأمن إلا أنه أعرب عن ثقته بأن العملية الانتقالية في اليمن تواجه مواقف كما أعرب مانديلا عن التزام حركة حماس بوحدة البلاد.
- أدت قيادة المؤتمر الإفريقي الجامع التزاماً بالعمل من أجل الاشتراك في الانتخابات كما أكدوا أهمية الحفاظ على وحدة البلاد.
- أن مباحثاته مع الزعيم منجموسو بوتوليزي رئيس حركة «انكاغا» أكدت أنه مازال عند رايه أن الأمل كخيار في حدود مصالحة بين المنظمات السياسية قبل الانتخابات وأنه يرفض تأكيديات المؤتمر الوطني لمانديلا، والحكومة بأنها يقدمان تنازلات للوصول إلى اتفاق مع حزبه كما أعرب عن أحباطه لطريقة إجراء المفاوضات، وأنه لا يتم منح حزبه أي فرصة لإبداء رايه فيما وصفه بأنه تنازلات من جانب المؤتمر الوطني الإفريقي، وأضاف أن ملك الزولو أعلن مطالبه فقط بعد أن فشل حزبه «انكاغا» في الحصول على دور مشغون دستورياً لك الزولو خلال المفاوضات وكرر بعد ذلك مطلبه بوحدة بولية.
- أوضح السكرتير العام أنه قد رد على بوتوليزي بأنه لا يوجد إفريقي يمكن أن يفهم كيف يمكن لأي زعيم إفريقي في جنوب إفريقيا أن يحرم أبناء شعبه من المشاركة في الانتخابات وأنه قد طلب منه إعطاء السلام فرصة.
- أن السكرتير العام للمنظمة قد طالب رئيس جنوب إفريقيا فريديك دي كليرك بتل كل مافي طاقته لضمان عدم تعرض الأطراف المشاركة في الانتخابات لأي تهديد، وأن الرئيس دي كليرك أطلع على الجهود التي يبذلها حكومته لتلبية مطالب أعضاء تحالف الحركة وأن دي كليرك عبر عن شعوره بالاحباط في التعامل مع أعضاء التحالف وأكد اهتمامه الخاص بموضوع الزولو.

معدات تشالر

Bohn, U.S.A. by POWER

من الماتة الأمريكية منذ عام ١٩٤٠م في مجال التبريد

أهم الماتة الأمريكية في الساردات والمجمدات

للاستخدام

سلس ١١٢ شارع المبرقية / مصر الجديدة

خبراء تكثيف وتبريد ٦١٥ طريق الحرية جنتاين إسكندرية

مركز كريف هراي

مركز كريف هراي / مصر الجديدة / إسكندرية

يخضع كريف هراي / مصر الجديدة / إسكندرية

أعلن كريف هراي / مصر الجديدة / إسكندرية

فارييتال

تقدم لك الفرصة الذهبية لاقتناء أفضل أجهزة التكيف المحلية والعالمية

نقدًا بأقل الأسعار وبالتسليم بدون فوائد

Miraco

General

الجهاز الأول في السعودية والتج

شباك - سبلت - مركزي

فارييتال

فارييتال

فارييتال

EDUCATION FOR INTERNATIONAL CAREERS

Associate, Bachelor's and Master's degrees

at our campuses in

Florida • London • Strasbourg • Paris

Heidelberg • Berlin • Madrid • Engelberg

and at the

American College of Switzerland, Leysin

Business Administration and other business majors

International Hotel / Tourism Management

International Relations / Diplomacy

Computer Systems Management • Economics

Psychology • Public Administration

Engineering Management

Pre-Medicine • Commercial Art • Liberal Arts

French, German

For Catalog, Viewbook or Informational Video, write or call:

SCHILLER INTERNATIONAL UNIVERSITY

Dept. AL/QL, 51 Waterloo Road • London SE1 8TX • England

Tel: (071) 925 8434 • Fax: (071) 626 1226

للجادين فقط!!

من بأقل الأسعار وبالتسليم بدون فوائد

مكتشوش كوادرا ٦٥٠

شاشة عرض أبل الملونة ١٦ بوصة - مدخل ومخرج صوت

وفيديو إمكانيات متطورة للاتصال بالأجهزة الأخرى

لوحة مفاتيح بالغة العربية - ماوس - ب ٢١١٥٠

طابعة أبل ليسر ٢٦٠

دقة الطابعة ٦٠٠ نقطة في البوصة

١٠ صفحات في الدقيقة

تعمل مع أجهزة أبل ويمكن إضافة كارت ماكس - ب ١٢٣٥٧

السعر يشمل ثمن سرامج بارو أشرطة وويندكت وكلايس ووركنس - ب ١٠٨٠٠ جنيه

للحصول على تسييلات في الدفع، إتصل بأقرب موزع أبل اليك

المركز العربي للحاسب الإلكتروني

٤٩ شارع الحجاز - المهندسين - القاهرة -

تليفون: ٣٥٥٩٥١ (١٠ خطاً) - فاكس: ٣٠٢٤٥٩

مع أبل... الوقت كله للإبداع والإنتاجية

[illegible]

[illegible]

بدء التنقيب عن البترول في ٣ محافظات بالصعيد



بدون تعليق

أخبار

شكر خاص لثقة الطب... الدكتور يسرى الجبرتي... مستشفى جامعة عين شمس... مركز الطب النفسي... مستشفى عين شمس... مركز الطب النفسي... مستشفى عين شمس... مركز الطب النفسي...

استرون

لشركة المصرية لصناعة السيارات (إيكا) أن تعرب عن فحة غلام بك الفاهرة وأصدق الهان الفلبية... السيد محمد أبو الفتح... رئيس مجلس إدارة شركة إيكا...

نقابة أطباء القاهرة

تعلن الجمعية الطبية بمستشفى مصر... نقابة أطباء القاهرة... مستشفى مصر للطيران... نقابة أطباء القاهرة...

أول عسة لاصقة ذات فلتان

لحماية العين من الأشعة... لصيانة فوق البنفسجية... Flexcon... Modern Surgical Management of Malignant Liver Disease...

الحقيقة في التأمين

على الودائع بالبنوك (٢)

في تاريخ الجهاز المصرفي... الحقيقة في التأمين... على الودائع بالبنوك...

الأسواق

في تاريخ الجهاز المصرفي... الحقيقة في التأمين... على الودائع بالبنوك...

مركز ليزر البصريات

مركز ليزر البصريات... علاج حالات... مركز ليزر البصريات...

مركز ليزر البصريات

مركز ليزر البصريات... علاج حالات... مركز ليزر البصريات...

مركز ليزر البصريات

مركز ليزر البصريات... علاج حالات... مركز ليزر البصريات...

مركز ليزر البصريات

مركز ليزر البصريات... علاج حالات... مركز ليزر البصريات...

مركز ليزر البصريات

مركز ليزر البصريات... علاج حالات... مركز ليزر البصريات...

مركز ليزر البصريات

مركز ليزر البصريات... علاج حالات... مركز ليزر البصريات...

مركز ليزر البصريات

مركز ليزر البصريات... علاج حالات... مركز ليزر البصريات...

مركز ليزر البصريات

مركز ليزر البصريات... علاج حالات... مركز ليزر البصريات...

وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج وأجراءات لحاسبة المخالفين

إقرارات الضريبة الموحدة للممولين

التعددي الأنشطة لن تشمل المرتبات

فتحي عبد الباقي... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال

مقال

مقال

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

مقال... وقف تحصيل الضريبة على العاملين بالخارج...

إلى عشاق الإبيزا

لا تعرض أموالك للضياع

واستثماراتك للخطر

نوجد بالأسواق سيارات سيات **إبيزا**
بالرشاشات (Injection) وجهاز منع
التلوث (Catalytic Converter) وهي غير
مطابقة للمواصفات المصرية (Tropical)
ومصنعة للإجواء الباردة وتحتاج لنوعية
خاصة من الوقود عالي الأوكتين وخالي من
الرصاص غير متاح بالأسواق المصرية مما يؤدي
إلى ضعف قدرات وسخونة المحرك والإضرار بالأجزاء
الميكانيكية وقد ردت هذه السيارات عن غير طريق
الشركة المنتجة أو الوكيل الوحيد. ومن ثم فإن
الشركة للنتجة والوكيل الوحيد بخلوا مسئوليتيهما
عن أي سيارة واردة عن غير طريقيهما. وبالتالي لا يمكن
الرجوع إلى الشركة المنتجة أو الوكيل الوحيد في أي
مشاكل تواجهه للشترين مستقبلاً.

تأكد من إستلام دفتر الضمان موقع ومختوم
من الشركة الهندسية للسيارات.

SEAT IBIZA

SEMG

الوكيل الوحيد:

الشركة الهندسية للسيارات

٢١١ شارع رمسيس - الظاهر - القاهرة ت: ٤١٤ - ٨٨٩

نوادي السينما

الأفلام الأفريقية وفاوست

المركز الثقافي الفرنسي يعرض اليوم في الساعة والنصف مساءً من خلال مهرجان الأفلام الأفريقية الناطقة بالفرنسية فيلم [طبليبا] وغدا [الوجروتو] ويعد غداً [الأصبع السادس] والخميس [قاري والحجارة وجو].

المركز الثقافي الفرنسي يعرض اليوم في الساعة والنصف مساءً من خلال مهرجان الأفلام الأفريقية الناطقة بالفرنسية فيلم [طبليبا] وغدا [الوجروتو] ويعد غداً [الأصبع السادس] والخميس [قاري والحجارة وجو].



السينما

الهام شاهين.. حكاية توحيدة؟

بعد استكمالها لـ [توحيدة] التي تقوم به في فيلم [رحيل] مع المخرجة اناس الدغدي والفنان كمال القناري تستعد الهام شاهين لبطولة فيلم [الملك البريء] أمام نور الشريف وأحمد آدم قصة وسيناريو وحوار محمد صفا عامر وإخراج عادل الأعصر.

بعد العيد

توارث السينما المصرية في رمضان لأن هناك منافسا قويا هو التلفزيون. حيث علنا بامكاناته المخلقة حتى تظل مقبدا أمامه تتشاهد العجائب والبركات التي تنبأ بها للناس. أما كان القناريون عندما كل هذه الأفلام التي تجعل السينما المصرية تتوارى فحين هو طوال العام. ولذا لا يدخل منافسا لتجار الإنتاج في السينما أفلاما متميزة.

جاءت دعوة فيلم [الملك البريء] مصحوبة بدعوة على السجون في أحد أفلام الكبدية. فمن ياترى ذهب إلى هذه الدعوة (الدعوة للدعوة) وسوف يقد أفلام هذه الدعوة سبها نظرة بعض أهل الفن للمصنفين القناريين! الفنان نور الشريف قدم عملا متميزا من خلال عمر بن عبد العزيز خالص الخلفاء الراشدين الذي اشتهر بعدله وسماحته فكان في قلوب رعيته محبوبا في نفوس أعدائه مرهوبا لأن العمل سوف لا يستطيع أن يتفكر في أن يتفكر في طاقته والوشايات أن يتفكر في طاقته نور الشريف في دور الخليفة عمر بن عبد العزيز كما تالف معه عمر بن عبد العزيز البوشرية في دور عبد الرحمن الذي يمثل الشرف في جوارحه من أجل عبد العزيز فقط واشرف الملك الخليفة المتوكل الذي يعطي أفلا كل الواشين المغرضين وليت المستبشرين في كل مكان يتعلمون ويتفكرون أن العمل هو أساس الحكم.

أساس الحكم.



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال

كلمات

على الشاشة

● أسوأ من أن تكون حديث الناس.. لا تكون موضع حديثها ● في عصرنا أي شخص يستطيع أن يبدو متحضرًا أو ملك زعي السهرة الأبيض: [أوسكار وإيلد] ● الفن يواسي النفس.. [جوتيه] ● كل أثر يتركه المرء في الوسط المحيط به يكسب المرء عدا جديداً

نهاية الرحلة

الحب، الم نابع من فوض خلت كيرا [جبران خليل جبران]



قائمة كبيرة على شاشة صغيرة!

يوسف فرنسيس



ليلى علوي

استطاع وحيد حامد ببراعة رسمه لشخصيات مصرية، يتحرك في واقع مصري أن يقدم للشاشة الصغيرة، أسرة كبيرة، حيث الاهتمام والآثار الحقيقية وحركت الشجون، وهزت في المتفرج (المناظر) الأصيلة داخله وليس من السهل على أي مؤلف جمع الشخصيات المتناقضة الإيجابية الشخصية والطموحات والسلوكيات في إطار كبير يحتويها أمثلها لها طوال الوقت ألا تطغى شخصية على أخرى، ولكن وحيد حامد، استطاع تجاه شخصياته، ونموها، وصراعاتها وتعبيرها عن الدين، الحب، الوطن.. ثلاثة المعنى الباطن في العمل.. مستعينا بهذا العمل المتقن، لماذا لا يفكر ممنوع الليثي في ضغطه إلى فيلم سينمائي، مستعينا بخبرته كاتبه وحيد حامد مخرجه اسماعيل عبد الحافظ.

اسماء على الشاشة في [بورها]

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

محمود مرسى

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

عبد الممنع مديبولي

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

وحيد حامد

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

عبد الممنع مديبولي

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

وحيد حامد

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

عبد الممنع مديبولي

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

وحيد حامد

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

عبد الممنع مديبولي

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

وحيد حامد

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

عبد الممنع مديبولي

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

وحيد حامد

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

عبد الممنع مديبولي

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

وحيد حامد

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

عبد الممنع مديبولي

● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

وحيد حامد

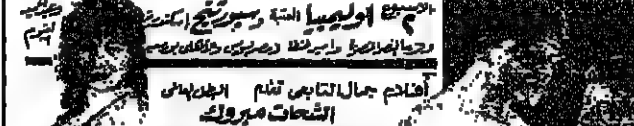
● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء

عبد الممنع مديبولي

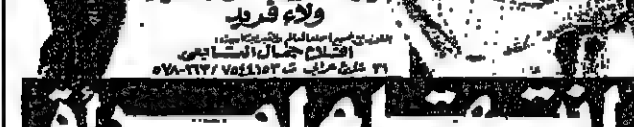
● ليلى علوي: وهي تدرج في أحداث بورها في العائلة، عاشت في وضعية، وباحثة عن الحقيقة استعمرت كل إمكاناتها التعبيرية، في تمكن من كونه أن الشخصية الواحدة في ثمة الظروف والحالات والفكر، وقسمت بعينها عن خطر المعاني لنا [وجوها] عميقة الأداء



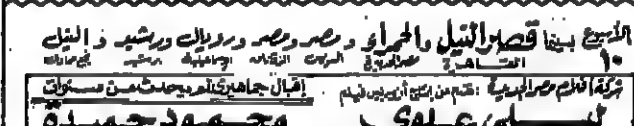
روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



روميال



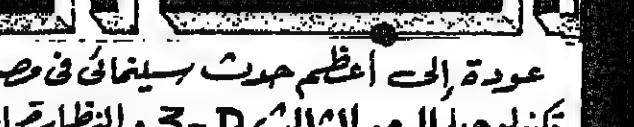
روميال



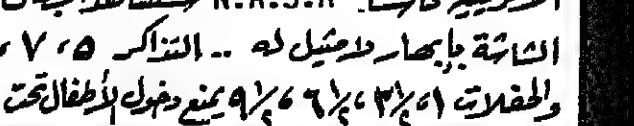
روميال



روميال



روميال



روميال



روميال

الفنيون هجرو معامل السينما ماذا؟

□ تم تعيين مجالس ادارات بمكافآت كبيرة بينما ظل العاملون في قطاع الإنتاج الفعلي رواتبهم حكومية تبدو هذه المشكلة أكثر أهمية بالنسبة للعاملين بشركات السينما وخاصة العاملين بالمعامل والصوت وهذا يؤدي بالضرورة إلى تباعد الكفاءات وهروبها وكذلك بالنسبة للعاملين من الفنيين والمهندسين الذين تركوا العمل بالمعامل وأصبحت تعاني نقصاً واضحاً.

تشاهد قصة حياة

فريد شوقي قريبا

□ فريد شوقي يكتب تاريخه الفني والشخصي استغنيته في عمل فني لم يحدد بعد أن كان سينمايا أو تلفزيونيا يقول عنه أنه سيحتوي فيه الصدق والأمانة وسيكشف عن كل شيء في مشواره الفني. وستضمن مراحل النجاح والفشل والأخلاق التي واجهته.

دور عرض جديدة

□ شركة مصر للتوزيع ودور العرض حصلت على حق استغلال سينما فنيك السلام بصور الجديدة لتكون ضمن دور العرض التي تتولى ادارتها وتشغيلها. وقد وضعت لها خطة تقوم على تقديم أفضل العروض للأفلام الأجنبية التي تعرض في امريكا واوروبا في نفس الوقت. ويذكر ذلك ضمن خطة الشركة وزيادة عدد دور العرض والتي تناقصت في الأونة الأخيرة وتحول بعضها إلى جراجات ويوتيكات. وتعمل الشركة هذه الأيام أيضا على ضم عدد من الإبلية في بعض المحافظات لتحويلها إلى دور عرض درجة أولى تقوم بإدارتها في (مصر مطروح - الخرقة - السويس) لتعرض بها الأفلام المصرية الجديدة.

انتخابات جمعية كتاب

ونقاد السينما

□ تعقد الجمعية العمومية لجمعية كتاب ونقاد السينما لانتخاب أربعة من الأعضاء بدلا من الزلاء التي انتهت مدة عضويتهم بمجلس الإدارة وذلك مساء ٩/٣/٩٤ بمقر الجمعية. الجمعية تكرم أسرة مسلسل العاقلة، أسامة الساسنة مساء غدا.

صفية العمري دجالة في «وكر الذنوب»!

□ بعد انتهائهما من تصوير المشاهد الأخيرة من فيلم «المهاجر» مع المخرج يوسف شاهين تدخل صفية العمري في ثاني أجرا تجريبية سينمائية لها.. فيلم «وكر الذنوب» أمام نيلة عبيد وقاروق الفسفاوي وأمينة زكي. خور أحداث الفيلم حول المجل الذي يعاني منه أهالي القرى والأرياف والذي تسلسل إلى الامتنان الراقية فتصبح مثل الجارية، يعتقد فيه الناس..

الإرهاابي



هل هو مصري؟

فيلم «الإرهاابي» المجهز فنيا والمثير فكريا والحيرة هنالست للمخرج بل للإرهاابين أنفسهم، فهو يناقش أمورا دينية.. ولكن يدخل في النتائج مباشرة.. يقول أشياء نقولها ويستجيب لاحساس يقود لاكتشاف مافي في لعبة وهمية، فإما الحياة وإما الفناء كقدر يتسرب إلى نفس المتفرج مع تتابع المشاهد ليختاروا بالفعل والأمر جانب الفناء.

الجماعة يحرضه على المراه بنظره غير السوية وتحساج إلى وقت لتنهيب شهوته. في اللحظة التي اكتشف أن هذه الفتاة المحيرة من وجهة نظره إنسانة تحس وتحن وتعلم وتترس ورايها هذا الشيء من أصول ومعتقدات هذا الشعب العربي.. أيضا عندما ياتي بسرعة التوقد الداخلي بمكونات الشر كما متولوج داخلي فيصير مستسلم بلا أي مراه الأسير فيستسلم بلا أي مقاومة وقد امتلأ رأسه بتعاليم المراه الذي يبعثه كاله جديد يمشي بالقتل والنهب مقابل زوجه من فناء عمرها ١٤ عاما لم يرها وهذا يكون قد اكتملت للشخصية كل عناصر «الفرأوي» والجعل هنا ليس في التعليم فهو متعلم ولكنه لا يعرف أي شيء عن الدنيا ومن هنا سهل التناهي عليه فهو يرى الأشياء بعين زائفة.. صورة فتاة ألبانية على الحائط التي صارخة.. وصورة الشيوعي الملتصق زيمه في الجماعة وهذا وجهان لعملة واحدة.

عواطف صادق



مديحة يسرى

من الخارج أو حصيلة الجرائم التي يرتكبها أمثاله. سيطر الأمر وخلق القلق والجداب والأرباب وخلق التشنج في مشاهد الفيلم عندما أصرت التي الروحي بصليته جسيما عملا بعدما غصبات المأوى.

تجسد صافيها نادر جلال بحساسة لأخرج الفلم الموهوب. وكذلك شعاعا وشخصية رة الفلم مصطفى متولى وسفير فرج وشيخا لأمالا للاحساس القوي لخصيرا ماذا لو أن الفلم بطله شخص آخر غير عادل أحمد زكي على قدم صوة حقيقة للإرهاابي على الطريقة المصرية ولولا قيام عادل أسام بطولة هذا الفلم لاصبح بوجوا نجم النجوم المعلق في الدوا

جعله عوا للال والدين والنساء.. بالثقل والدم والاضطراب والاضطراب. وعندما عاد إلى أميته تحم حشوا الدماغ أمام الحب لعائلة تفسيرا لكل شيء في بداية من نفسه ووجد سببا لحد منه كل شيء برأيه. وسببا.. الفيلم يستعرض حياة كاتوبية من أجل الوصول إلى الحق. عندما رأي نور القاهرة كمال مرة الفلم في الشوارع ناس يعمل طوال الليل لثني اليد التي يبعثها طوال إلى أعمالها لينتج الأفلام البشعة ويكشف عن الواقع الداخلي.

السينما في العالم

فقدت السينما العالمية والأوساط الثقافية ميلينا ميركوري نجمة السينما السابقة والتي شغلت منصب وزيرة ثقافة اليونان منذ عام ١٩٨١. اشتهرت ميلينا ميركوري بانها صاحبة الطاقات المتفجرة والتي احسن استغلالها المخرج جوليس داسين الذي قدمها في انجح افلامها عام ١٩٦٠ وهو فيلم (أبدا الأحد) وأصبحت من احسن نجوم السينما في العالم. ثم رافقها خلال مشوارها الفني وفزوها فلما معا أعمالا مشتركة حيث كان يخرج ويكتب ويونتج اغلب اعمالها (٢٠ فيلما) ومنهم فيلم (هو الذي يحبني) عام ١٩٥٧ - وفيلم (فانرا) عام ١٩٦١ وفيلم (الحماقة) عام ١٩٧٨.

استكمال إشارة مرور!

□ يبدأ المخرج خيرى بشارة هذا الأسبوع استكمال أحداث الفيلم السينمائي إشارة مرور الفيلم بطولة المخرج محمد فؤاد وأحمد الم وسامي العدل وعلاء ولي الدين وسامية زكي وانعام سلاوسية الفيلم قصة وسيناريو وحوار منحت



تشجيع الوجوه الجديدة

□ تم انشاء جمعية محبي المخرج عبد الحليم حافظ بمحافطة الشرقية لإبراسها إلهاب طبعه وفي ذات طابع نوعي ومن أهدافها إحياء تراث المخرج سواء الأفلام السينمائية أو أغنيته وعمل ثروات فنية وثقافية حوله وأيضا تشجيع الوجوه الجديدة. ذلك نواك الذي قام بطولة أفلاما من (الواجب) و(لورنزو) و(سبصور) فلما جسد فيه دور توماس جفرسون، الذي عمل سفيرا لأمريكا في بلاط الملك لويس الثامن عشر والفيلم بعنوان (جفرسون) في باريس) ويخرج (جيمس إيوري).

الكرشالي..

الرجل الذي

في بيعة

في بيعة

بعد مشاهدة فيلم «الكرشالي» أثرت بعض الآراء حول تشابه أحداثه مع أحداث فيلم «الرجل الذي في بيعة» للأنبي الرحيل لحنسان عبد القدوس وبطولة عمر الشريف الذي أدى فيه شخصية مناضل يتخلى في منزل عائلة ومتطافون معه بالفلم على مساعدته. أما في فيلم «الكرشالي» فتجسد شخصية الإرهابي الذي يحاول الهروب ويصل بيت عائلة بطريق الصداقة وهم لا يعلمون عنه شيئا أو شخصيته ولكنه يتأقلم معهم من خلال العاشية ويتأقلم في تغيير قومه وسلوكه حتى يصل للصعود. هذا الاختلاف واضح فالشخصيات في الفيلمين مختلفتان فالأول مناضل والثاني إرهابي وتقدم هذا الفيلم على الشاشة المصرية بهذا العمل الجديدة مبخا يسرى مناح صهي متفهم لبرسون ومعلمين ومبرهن صهي عندما لعب الكشيتيه مع الفتاة كان طبيعيا حتى جاء صوت أمين



مصري متولى



نادر جلال



لينين الرملي

أحمد زكي



عادل إسماعيل

صافيها نادر جلال

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

علاء ولي الدين

ألف حكاية وحكاية

فجأة ، انتابت والدة أربعة أبناء نوبة عصبية ، وفعلت السيطرة على نفسها ، واخذت تلعن كل ذلك لطيف وأبوابها فاختارها زوجها ونهب بها إلى الطبيب ، وأشرح له ما حدث ، فسأله الطبيب : هل حدث شيء تظن أنه السبب في حالة زوجك ؟
الفاطمة منه :
أجاب الزوج : لا أعرف ماذا حل بها ياكنوت ، إنها مشغولة بغير توظيف ومع أنها تعمل عامة في صمت فإني أقول دائما عن نفسها إنها تلعن كل ذلك لطيف منذ عشرين سنة ولم تخرج منه حتى الآن.

أول احتفال بعيد الأم
تحتفل مصر بعيد الأم في ٢١ مارس من كل عام وهو يوم يوافق بداية فصل الربيع. وأول من اقترح فكرة هذا العيد فتاة أمريكية تدعى كريستينا ستراف أولادها احتفال بهذا العيد ، كان الولايات المتحدة ، وذلك سنة ١٨٧٢ م. ومنذ سنة ١٩١٥ أصبح عيد الأم عيداً رسمياً بالولايات المتحدة ، وتقام في كل يوم عطلة رسمية . ومنذ ذلك الوقت يحتفل الأمريكيون بيهاماتهم في كل يوم أحد من مايو .
ويحتفل المصريون أيضاً بعيد الأم ، وقد احتفل به الناس لأول مرة في الوطن منذ سنة ١٩٦٠ وقد دعا إلى الاحتفال بهذا العيد في مصر الكاتب الصحفي الراحل علي أمين .

تقديم: يعقوب الشاروني رسم: عادل البطراوي

صدق أو لا تصدق



أقيم في بابل القديمة حفل موسيقي لفرقة سيمفوني الحرائق الموسيقية من طراز سيمفوني يوم وأوركسترا ذلك في حي القادسيين في بابل .
الملك الجليلي مائة
في ذمة اليوم

حظك اليوم

الحمل ١/٢٠ - ٥/٢٢ / تسامح معهم اليوم وبالغنى عند المقرة
الثور ٥/٢١ - ١/٢١ / الكلمة الطيبة تخلصك من عداك كثيرة
الجوزاء ١/٢١ - ٥/٢٢ / تكلف بمهام فتن لك المستوى الطويل
السرطان ٥/٢٢ - ١/٢٢ / اليوم تحتاج إلى مزيد من النشاط الفني
الاسد ١/٢٢ - ٥/٢٢ / من الأفضل بحث النسيب الحقيقية للذات
الميزان ٥/٢٢ - ١/٢٢ / النظرة التي تترك فيها تطلب الصبر
العقرب ١/٢٢ - ٥/٢٢ / رحلة ألف ميل تبدأ بخطوة اليوم
القوس ١/٢٢ - ٥/٢٢ / اجتنب منعك الزالة والتمسك بفيديك
الجدي ٥/٢٢ - ١/٢٢ / الراحة النفسية ضرورية ومطلوبة للبدن
الحوت ٥/٢٢ - ١/٢٢ / في الساعات مستقبل صدقاً عزيزاً عليك
الدلو ٥/٢٢ - ١/٢٢ / تطورت مستارة اليوم في حياتك
الحوت ٥/٢٢ - ١/٢٢ / شندى

في مثل هذا اليوم
١٨٠١ معركة كانو هزيمة الفرنسيين على يد الانجليز
١٨٧٢ بدء الاحتفال بعيد الأم
١٩٢٧ اليوم العالمي للنقطة على التلغراف العنصرية
١٩٤٨ معركة الكرامة بين المقاومة الفلسطينية وإسرائيل
١٩٨٨ اسم فلسطين أول مرة على خريطة الأرض

كلمات متقاطعة

كلمات متقاطعة
الكلمات الراسية:
١. أم الزوج / بحر
٢. متشابهاً
٣. حديد وقور / قال
٤. في التلغراف
٥. آلة نطق خشبية /
٦. طائر أوروبي بهاجر
٧. من مصر
٨. تابع (معكوسة) /

شركة التجارة والاستثمار

«جيفكو»
رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب
وجميع العاملين بالشركة
يشاطرون الأستاذ المحاسب
ممدوح عبد الله مباشر
رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب
لشركة مطاحن ومخابز جنوب القاهرة
والجيزة لوفاء والدته
للقديرة الكريمة الرحمة
ولأسرة أصدق العزاء

شركة بوهلر - مصر

رئيس مجلس الإدارة
وجميع العاملين بالشركة
يشاطرون الأستاذ المحاسب
ممدوح عبد الله مباشر
رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب
لشركة مطاحن ومخابز جنوب القاهرة
والجيزة لوفاء والدته
للقديرة الكريمة الرحمة
ولأسرة أصدق العزاء

المهندس محمد الهادي تراب

ينعى ببالغ الحزن والأسى
زميله وصديقه المفقور له
الأستاذ الدكتور / عبد الرزاق عبد المجيد
نائب رئيس الوزراء
وزير المالية والخطوط الأسبق
سائلا الله أن يتغمد الفقيد الكريم بواسع رحمته
وأن يلهم الأسرة الصبر والسلوان

إننا لله وإنا إليه راجعون

مهندس ماجد لطفي
رئيس مجلس إدارة
شركة زينك مصر
ينعى بمرز الحزن السيدة الفاضلة
نبوية عبده علي
حرم الأستاذ / محمد خليل أحمد
وفوزي محمد خليل وأخوته
للقديرة الرحمة ولأسرة خالص العزاء

المقاولون العرب

ممن أحمد عثمان وشركاه
رئيس ورثا رئيس وأعضاء
مجلس الإدارة جميع المسلمين
بالفكرة عامة وأسرة المسلمين برفع
أسبغ وميلته برفع بيلغ
الجنون لرحمة
والدة السيد المهندس
أمين عبد الله مباشر
مدير فرع اسبغ
الهيئة العامة للرحمة ولأسرة
خالص العزاء
شركة تسويق الأرز
مهندس رئيس مجلس الإدارة
والعضو المنتدب جميع المسلمين
ينعن ببالغ الحزن
والدة الأستاذ
ممدوح عبد الله مباشر
رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن
جنوب - القاهرة لوفاء والدته خالص
الصبر والسلوان

الجهز المركزي للحسابات

محاسب / فكري عباس
رئيس الجهاز
وتتبع رئيس الجهاز
الجهز وجبوع المسلمين بنسبون
بزياد الحسن والاسى
المحرم للمحاسب
على جلال خيري
وكيل أول الوزارة بالجهاز سابقا
للقديرة الرحمة ولأسرة خالص
العزاء

الشركة القابضة

للمضارب والمطاحن
مهندس أحمد
شخص الدين عبد العاطف
رئيس مجلس الإدارة
وأعضاء مجلس الإدارة
والمسلمين بالمشروع
ينعن بزياد الحسن والاسى
والدة الأستاذ المحاسب
ممدوح عبد الله مباشر
رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن
جنوب - القاهرة لوفاء والدته خالص
الصبر والسلوان

شركة الأهرام

للجمعيات الاستثمارية
رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
والمسلمين بالمشروع
ينعن بزياد الحسن والاسى
والدة الأستاذ المحاسب
ممدوح عبد الله مباشر
رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن
جنوب - القاهرة لوفاء والدته خالص
الصبر والسلوان

شركة مضارب للاستثمار

رئيس مجلس إدارة
والمسلمين بالمشروع
ينعن بزياد الحسن والاسى
والدة الأستاذ المحاسب
ممدوح عبد الله مباشر
رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن
جنوب - القاهرة لوفاء والدته خالص
الصبر والسلوان

شركة مضارب القابضة

رئيس مجلس إدارة
والمسلمين بالمشروع
ينعن بزياد الحسن والاسى
والدة الأستاذ المحاسب
ممدوح عبد الله مباشر
رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن
جنوب - القاهرة لوفاء والدته خالص
الصبر والسلوان

شكر وفكري الزعيم

للمرحوم
فكري زكي موسى
شكر الأئمة المومنين
الأهل والأحباء تقصير التماس
الذي السيرة مناح الترماد
٢٢-٢٢ بكتبة إيتا على بسمرة
تغافلنا آل موسى - أسبغ
شكر وفكري الزعيم
تقديم الفقيد
هشام زينون
تقدم الأسرة وبهذه زينون
لجميع المسلمين بواسعهم في
الصلى بوجه تكريم بالشكر
لجميع المسلمين بواسعهم في
الصلى بوجه تكريم بالشكر
لجميع المسلمين بواسعهم في
الصلى بوجه تكريم بالشكر

شركة بترول خليج السويس

(جيفكو)
رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
والمسلمين بالمشروع
ينعن بزياد الحسن والاسى
والدة الأستاذ المحاسب
ممدوح عبد الله مباشر
رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن
جنوب - القاهرة لوفاء والدته خالص
الصبر والسلوان

شركة الحديد والصلب

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
والمسلمين بالمشروع
ينعن بزياد الحسن والاسى
والدة الأستاذ المحاسب
ممدوح عبد الله مباشر
رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن
جنوب - القاهرة لوفاء والدته خالص
الصبر والسلوان

شركة مصر للصناعات

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
والمسلمين بالمشروع
ينعن بزياد الحسن والاسى
والدة الأستاذ المحاسب
ممدوح عبد الله مباشر
رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن
جنوب - القاهرة لوفاء والدته خالص
الصبر والسلوان

شركة مصر للصناعات

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
والمسلمين بالمشروع
ينعن بزياد الحسن والاسى
والدة الأستاذ المحاسب
ممدوح عبد الله مباشر
رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن
جنوب - القاهرة لوفاء والدته خالص
الصبر والسلوان

بسم الله الرحمن الرحيم

وباليتها النفس المطفئة أرجى إلى ربك
راضية مرضية فادخلني في عبادي وأدخلني جنتي
صدق الله العظيم
شيعت أمس جنازة المرحومة
المغفور لها الحاجة
نجية محمد يوسف عفت
حرم المرحوم
الحاج سيد مرسى
والدة كل من الأستاذ ناصر مرسى مدير
البنك الأهلي المصري وصالح مرسى بمعهد
التعاون وسعيد مرسى بالجهاز المركزي
لتنظيم والإدارة والمهندس محمود مرسى
بالمركز القومي للبحوث والمعارفة ووالدة
زوجة كل من المرحوم فؤاد سلامة واللواء
أحمد حنفي والسيدة فوزية مرسى حرم
اللواء طبيب أحمد هاشم والسيدة فوقيه
مرسى حرم اللواء شرطة سامى نجم الدين
باكاديمية الشرطة وزوجة أخ الحاج عطية
سيف الدين من أعيان كوم أشفيين قليوب
وزوجة خال الأستاذ محمد راغب نوار
عضو مجلس الشعب عن دائرة قليوب
وأخوته
وقريبة ونسب عائلات الحاج راغب نوار
وسيف الدين والشواربى بكوم أشفيين
قليوب وهاشم بطنطا ونجم الدين والقربى
بالصناعة وكشمير بالقاهرة وجمعة
بالجيزة

والعزاء اليوم الاثنين

بمدار مناسبات
جامع القبة القداوية بالعباسية
ولاعزاء للسيدات
تلغرافيا :
شارع المستشفى الإيطالى
بالعباسية

شركة النيل العامة

رئيس مجلس إدارة
والمسلمين بالمشروع
ينعن بزياد الحسن والاسى
والدة الأستاذ المحاسب
ممدوح عبد الله مباشر
رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن
جنوب - القاهرة لوفاء والدته خالص
الصبر والسلوان

شركة النيل العامة

رئيس مجلس إدارة
والمسلمين بالمشروع
ينعن بزياد الحسن والاسى
والدة الأستاذ المحاسب
ممدوح عبد الله مباشر
رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن
جنوب - القاهرة لوفاء والدته خالص
الصبر والسلوان

شركة النيل العامة

رئيس مجلس إدارة
والمسلمين بالمشروع
ينعن بزياد الحسن والاسى
والدة الأستاذ المحاسب
ممدوح عبد الله مباشر
رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن
جنوب - القاهرة لوفاء والدته خالص
الصبر والسلوان

نيل زانتل



صفحات خاصة تصدر
يوم الإثنين
وكل ١٥ يوماً
تصدر نفس الصفحات
بجريدة
الأهرام ويكلى
يوم الخميس

إت على يوجد مع
كل جدي في عالم

★ البنوك
★ المصارف
★ التأمين
★ المعاصر

★ كل ما يهم رجال
الأعمال والصناعة
والمستثمرين
المدن الجديدة
وشركتاتها
القوانين الاقتصادية
وأجرائات التصدير
والاستيراد

الاستثمار
تسويق مشاريع
٣٣٩١-٧١

GITANES BLONDES



توليفة أمريكية جديدة

التدخين ضار جداً بالصحة وزارة الصحة تحذر من أضرار التدخين

من غير عنوان

«الأهياء المصرية القديمة» في مشروعات التفرج لطلاب العمارة بالانجلترا

كتب - اشرف مفيد :

★ بدعوة من مركز الدراسات التخطيطية والمعاصرة بالقاهرة يزور مصر حالياً وفد من طلبة قسم العمارة بجامعة «هينزفيلد» بالانجلترا.

صرح بذلك د. عبدالباقى ابراهيم مدير المركز. وقال : ان زيارة الطلبة ستستمر حتى الاسبوع الاول من الشهر القادم وتأتي في إطار المساهمة التي يقدمها مركز الدراسات التخطيطية والمعاصرة في تدريب الطلاب والمهندسين المعماريين من مختلف دول العالم.

واضاف : ان اساتذة العمارة المصريين سيشاركون في المحاضرات التي سيتم تقديمها لوفد الطلاب البريطانيين بهدف التعرف على النظرة الجديدة في تنمية وإدارة المدن الحديثة. كما تم تحديد المواقع المناسبة لمشروعاتهم الدراسية وجميع هذه المواقع في الاهياء والمناطق التي تتميز بالطابع العمراني العريق. سبق ان أرسلت نفس الجامعة وفدا مراسيا خلال العام الماضي لهذا الغرض ايضا.

جراحات إصلاح قصر النظر في مؤخر
★ عن جراحات اصلاح قصر النظر يعقد بمعهد أبحاث العين التابع لوزارة البحث العلمي غداً أول مؤتمر لاصلاح ضعف الابصار. يرأسه د. محمود حنفي ابراهيم رئيس مجلس ادارة المعهد.

يلقي د. شريف حلمي استشاري جراحات قصر النظر ٥ ابحاث طبية متخصصة عن الطرق الحديثة لعلاج قصر النظر يشارك في المؤتمر عدد من الأطباء الماهدين.

«مملكة الفراغة» في ألمانيا

فرانكفورت - من سالى مباشر :

«أعدت قناة آر تي، Arte التليفزيونية الألمانية. الفرنسية اسبوعية تليفزيونية مصرية بعنوان : في مملكة الفراغة». وتضمنت فيلمًا تسجيليًا من جزئين أعده جون بارونيت عن كنوز الفراعنة الموجودة بالمتحف المصري بالقاهرة. وتناول الفيلم هذه الآثار بالشرح والتحليل. تبع شرح علمي وتاريخي للحضارة المصرية. وتضمنت الاسبوعية أيضاً عرض فيلم [المومياء] المصري الذي أخرجته عام ١٩٦٥ شادي عبدالسلام واشترك في بطولة تالمة لطفي واحمد مرعي وشفيق نور الدين.

مارلون براندو يشهد في قضية مايكل جاكسون الأخلاقية

لوس أنجلوس - ثريا أبو الشنعود :

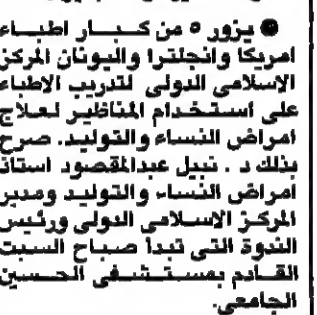
★ في جلسة مغلقة استمعت المحكمة التي تحكم مايكل جاكسون إلى أقوال مارلون براندو خاصة وأنه تربطه به علاقة قوية ويقوم بزيارات كثيرة لقصره بل ويقع فيه أحياناً أيام متوالية كما ان ابن مارلون براندو

فن الرسم في معرض

★ يعرض الفنان سيد سميد الدين ومكرم حنين أعمالهما في فن الرسم بقاعة أتيليه القاهرة ابتداء من اليوم حيث يقدمان ٤٠ لوحة في المعرض الملتزم الأول لها. يفتتح المعرض د. احمد نوار ويستمر لمدة عشرة أيام



تشابه خطوط : بريشة مكرم حنين



مديحة حمدي



عزت الملايكي

.. ويأجلح بمصر .. على مسرح جامعة القاهرة

★ قرر د. مفيد شهاب رئيس جامعة القاهرة استئناف النشاط الثقافي والفني الذي كان قد توقف في الأيام الأخيرة. والنشاط يعود بعرض مسرحية «ويأجلح بمصر» في قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة [٤ آلاف مقعد] للثلاثاء القادم والمسرحية إخراج عبدالغفار حودة وبطولة عزت الملايكي ومديحة حمدي وتتنوع حول حياة رفاعه رافع الطهاوي.

كما تقدم الفرقة القومية للموسيقى الشعبية خلال ٣١ الشهر الجاري بقاعة الاحتفالات بالجامعة ويحضر العروض اساتذة جامعة القاهرة مع طلبة وطالبات مختلف الكليات.

«أحجار مصر» الأثرية هدية إلى مكتبة «الأهرام»

كتب : على سالم ابراهيم

★ أهنت أسرة عالم المصريات السويسري جاك انوار بريجه آخر مؤلفاته «أحجار مصر» إلى مكتبة جريدة الأهرام وذلك وفاة ليلد الذي استحوذ على تفكير ويحوت ورأسات هذا العالم الذي رحل بعد حياة حافلة بالبحر والاختشافات عن عمر يناهز ٤٧ عاماً اثر أزمة قلبية.



جاك انوار بريجه

.. وجاح للأهرام في معرض

أبوظبي للكتساب
شارك وكالة الأهرام للتوزيع بمؤسسة الأهرام بجناح كبير في معرض أبوظبي الوطني الرابع للكتاب بوزارة الثقافة المصرية. وتضمنت الاسبوعية أيضاً عرض فيلم [المومياء] المصري الذي أخرجته عام ١٩٦٥ شادي عبدالسلام واشترك في بطولة تالمة لطفي واحمد مرعي وشفيق نور الدين.

معرض أحدث المنكرات من

معرض أحدث المنكرات من
معرض أحدث المنكرات من

معرض أحدث المنكرات من

معرض أحدث المنكرات من
معرض أحدث المنكرات من

معرض أحدث المنكرات من

معرض أحدث المنكرات من
معرض أحدث المنكرات من

معرض أحدث المنكرات من

معرض أحدث المنكرات من
معرض أحدث المنكرات من

مواقف

في العام الماضي سجلت إحدى محطات البحث العلمي في بريطانيا ٢٥٨ بلاغاً من مواطنين شغلوا (الانقباض الطائفة). ويبلغون تقريبا عشرين ألفاً. وكان أبرزها طائفة عادية أو بلاونات كازيناد الجوية أو مخيمات صغيرة.. أو مجرد خداع بصري.. ولكن أخذ لايرفض السماع إلى مثل هذه الصوتيات أو الأحداث التي يؤيد المواطنون أنهم راوها. وفي أمريكا بلغ عدد الذين راوا هذه السحرة المتسلقة السرعة والتي لا صوت لها ١٥٠٠ من الرجال والنساء.

ولكن شيئاً هاماً سجله أخيراً ثلاثة من الصيادين الانجليز. فقد كانت معهم كاميرا سينمائية فقاموا راوا هذا الشيء اللامع جسداً وله شكل دائري.. ثم شكل مستطيل والقرب منهم وابتعد.. ولم يكن له صوت.. وكانت له عدة أشكال فعندما كان بعيداً كان يشبه قطعة من المس تنحلاً.. ولما اقترب اتخذ شكلاً كامل الاستدارة. ثم مستطيل.. أما اللون فعندما كان بعيداً كانت تختلط فيه الألوان. وعندما اقترب كان لونه أبيضاً أزرق الأخضر ثم الأبيض. وهذا الشيء اللامع يتحرك في كل الاتجاهات وبسرعة السيرة. ولعب الصيادون الثلاثة وعرضوا الفيلم على إحدى المحطات العلمية وعلى الصحف. وألقى العلماء على هذا الذي راوه شخصيات من كل ما قبل.. فهم أمام فيلم.. وأمام شيء واضح جداً.. وأن هناك عناصر غريبة في أحد أطراف هذا الشيء.

في تلك المصاديق الثلاثة راوا من إحدى الجهات العلمية بأن الصورة التي التقطت صحيحة ولكن الشيء الذي راوه ليس إلا نوعاً من انعكاس الضوء على عينة الكاسيرا. وأن هذا المصروف عند المصطفيين. ولكن الشيء الذي لم يستطيع العلماء أن يفسروه هو أن هناك أشياء غريبة تلمع وتسر معاً في كل الاتجاهات.. أي ليس طبعا كالأشياء التي نراها من الأشياء. إلا انهم لم يلاحظوا سرعة في كل الاتجاهات.

هذا هو الشيء الجديد الذي لم يره أو يسجله أو تحدث عنه أحد من قبل.

ان لم تعد مشكلة طبق طائر هائل على وجهه وعلى ظهره بالقرص في جيب الأرض. وإنما هي سرعة متزايدة وتتحرك بسرعة هائلة إلى نضاض مشكلة مع هذه الطيور ومع الكائنات الحية كما التي نراها بأعصابنا وعقولنا من حين إلى آخر.

انيس منصور



انيس منصور

تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك
تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك
تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك
تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك
تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك
تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك
تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك
تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك

تحت أقدام المماليك
تحت أقدام المماليك